

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430549 5

Delius, Frederick
[Songs of suncet]
Songs of sunset

1530
035584

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY
by
Universal Edition, Vienna

For reference use within
the library only.
Reproduction prohibited.

DEM ELBERFELDER GESANGVEREIN
GEWIDMET.



SONGS OF SUNSET

(Sonnenuntergangs-Lieder)

ERNEST DOWSON.

FÜR SOPRAN-UND BARITON-SOLO,
GEMISCHTEN CHOR
UND ORCHESTER

VON

FREDERICK DELIUS

PARTITUR.. NETTO M. 25,— ORCHESTERSTIMMEN..NETTO M. 30,—
KLAVIERAUSZUG..... NETTO M. 3,—
CHORSTIMMEN (JENETTO 60PF).NETTO M. 2,40

Text (Englisch und Deutsch)
in dieser Zusammenstellung Eigentum des Verlegers.
Deutsche Übertragung von Jelka Rosen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEVUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

DEM ELBERFELDER GESANGSVEREIN
GEWIDMET.



SONGS OF SUNSET

(Sonnenuntergangs-Lieder)
ERNEST DOWSON.

FÜR SOPRAN-UND BARITON-SOLO,
GEMISCHTEN CHOR
UND ORCHESTER

VON

FREDERICK DELIUS

PARTITUR..NETTO M. 25,— ORCHESTERSTIMMEN..NETTO M. 30,—
KLAVIERAUSZUG.....NETTO M. 3,—
CHORSTIMMEN (JE NETTO 60 PF.) NETTO M. 2,40

Text (Englisch und Deutsch)
in dieser Zusammenstellung Eigentum des Verlegers.
Deutsche Übertragung von Jelka Rosen.

oooooooooooo

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEVUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

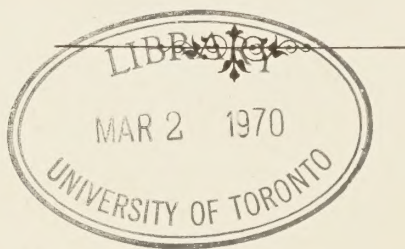
UNIVERSITY OF TORONTO

33,720

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Orchester Besetzung.

14 Erste Violinen. 14 Zweite Violinen. 12 Bratschen. 10 Violoncellis.
 8 Kontrabässe.
 3 Flöten. 1 Oboe. 1 Englisch Horn. 1 Bass-Oboe. 3 Klarinetten in B.
 3 Fagotts. Sarrusophone (oder Kontrafagott).
 4 Hörner in F. 2 Trompeten in C. 3 Tenor-Posaunen. Bass-Tuba.
 Harfe. Pauken. Triangle.
 Grosse Trommel.



M
 1530
 D35 S84

Das **Aufführungsrecht** dieses Werkes bedingt die **käufliche Anschaffung** des gesamten Notenmaterials seitens der betreffenden Konzert- Orchester- oder sonstigen Vereine und Institute von der Verlagshandlung.

Der **leihweise** oder **antiquarische** Bezug des Notenmaterials berechtigt **nicht** zur Aufführung des Werkes. Dem Erwerber desselben ist das **Verleihen** und **Vermieten** an dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. Die **Vervielfältigung** von Stimmen auf **mechanischem Wege**, wozu auch das **Abschreiben** gerechnet wird, ist laut Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, **verboten**.

(Ernest Dowson.)

Frederick Delius.
1906 1908

[illegible]

F. E. C. L. 8736

②

Ob. *mp* *sfz* *f* *mp*

Engl. H. *mp* *sfz* *mp*

I. *mf* *f*

Clar. II. III. *f*

I. II. *mf* *f* *p*

Bons. III. *mf* *p*

Sarr. *mf* *p*

I. II. *I. muted sfz* *open I. mf* *II. mf* *p*

Horns. III. IV. *f*

Sopr. *cresc.* *f* *p*

Win - ter day! The wind of the north doth blow from a sky that's chill and gray, on
Win - ter rauh! Der Sturm-wind vom Nord her pfeift durch die Luft, die starr und grau; über

Contr. *cresc.* *f* *p*

Ten. *cresc.* *f* *p*

Win - ter day! The wind of the north doth blow from a sky that's chill and gray, on
Win - ter rauh! Der Sturm-wind vom Nord her pfeift durch die Luft, die starr und grau; über

Bass. *cresc.* *f* *p*

V. I. *mp* *cresc.* *f* *p*

V. II. *cresc.* *f* *p*

Violas. *cresc.* *f* *p*

Cellos. *mf* *cresc.* *f* *p*

C. B. *mf* *cresc.* *f* *p*

Fl.

Ob.

Engl. H.

B. Ob.

I. II.

Bons.

III.

Sopr.

Contr.

Ten.

Bass.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

mf

à 2

mf

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

fields where no crops now grow, fields long shorn of bear - ded bar - ley and gol - - - den
 ö - de Brach-fel - der er streift, Felder längst leer von rei - fer Äh - ren wo - gen - dem

fields where no crops now grow, fields long shorn of bear - ded bar - ley and gol - - - den
 ö - de Brach-fel - der er streift, Felder längst leer von rei - fer Äh - ren wo - gen - dem

[illegible]

4

Fl. *f* *p* *mp*

Ob. *p*

Engl. H. *p* *mp*

Clar. I. *p* *mp*

II. *mf* *mp*

Horns. *mf* *mp*

IV. *mf* *mp*

Sopr. *p* *pppp*

Contr. *dim.* *p* *pppp*

Ten. *dim.* *p* *pppp*

Bass. *dim.* *p* *pppp*

V. I. *p* *pppp*

V. II. *p* *pppp*

Violas. *p* *pppp*

Cellos. *p* *pppp*

C. B. *p* *pppp*

hour, in a Lady's hair it stood. Now, ah! now, faded it lies in the dust and low.
 blüht einer Holden Haar ge-schmückt. Bald, ach bald, lag sie im Stau-be zer-tre-ten und alt!

hour, in a Lady's hair it stood. Now, ah! now, faded it lies in the dust and low.
 blüht einer Holden Haar ge-schmückt. Bald, ach bald, lag sie im Stau-be zer-tre-ten und alt!

in the dust and low.
 zer treten und alt!

Comodo.

⑤

With easy movement.

Fl. I. II. Ob. Engl. H. Clar. I. II. Sarr. Horns. I. II. Harp.

Solo Sopr. Solo Bar.

Cease smi-ling, Dear! a little while be sad, here in the si - lence,
 Sei ernst, mein Lieb, und lächle nun nicht mehr hier in des stil - len,

Cease smi-ling, Dear! a little while be sad, under the wan moon.
 Sei ernst, mein Lieb, und lächle nun nicht mehr hier in des stil - len, blas - sen Mondes Schein.

With easy movement.

V. I. V. II. Violas. Cellos. C. B.

I. Fl. *mf* *tr*
 II. III. *mf*
 Ob. *mf*
 Engl. H. *p* *mf*
 B. Ob. *mf*
 I. Clar. *mf*
 II. III. *mf* *f*
 I. II. BASS. *mf*
 III. *p* *mf* *f*
 Sarr. *p* *mf* *f*
 I. II. Horns. *p* *mf* *f*
 III. IV. *mf* *f*
 Harp
 Solo Sopr. *un - der the wan moon; Sweet are thine eyes, but how can I be glad, knowing they*
blas - sen Mon - des Schein. Strahlt auch dein Au - ge, ist mein Herz doch schwer, wie kann es
 Solo Bar. *Sweet are thine eyes, but how can I be glad, knowing they change so soon?*
Strahlt auch dein Au - ge, ist mein Herz doch schwer, wie kann es an - - - ders sein?
 V. I. *p* *cresc.* *dim.*
 V. II. *p* *cresc.* *dim.*
 Violas. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *f*
 Cellos. *pizz.* *mf* *cresc.* *f*
 C. B. *cresc.*

⑥

I. Fl.
 II. III. Ob.
 Engl. H.
 B. Ob.
 I. Clar.
 II. III. Bass.
 I. II. III. Sarr.
 I. II. Horns.
 III. IV. Kettle Drums.
 Harp.
 Solo Sopr.
 Solo Bar.
 V. I.
 V. II.
 Violas.
 Cellos.
 C. B.

change — so soon? O could this moment be per - pe - tu - ate! Must we grow
 an - - ders sein? Oh, wahrte e - - wig die-ser Au-gen-blick! Muß man denn

O could this mo - - - ment be per - pe-tu-ate! Must we grow old, — and lea-den eyed and
 Oh, wahr-te e - - - wig dieser Au - genblick! Muß man denn alt — und grau und blei - ern

mp p mf p mf p pp

Fl. I.

Engl. H.

B. Ob.

I. Clar.

II III.

Bass. I.

Sarr.

I. II. Horns.

III. IV.

Drums.

Solo Sopr.

Solo Bar.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

mf *cresc.* *f* *pp*

f *pp* *pp*

pp

mf *cresc.* *f* *pp* *ppp*

pp *cresc.* *mf sfz pdim.* *pp* *ppp*

cresc. *f*

old — and leaden eyed and gray and taste no more the wild and passionate love sorrows of to-day? O
 alt — und grau und bleiern werden und nicht mehr ko — sten wil — der Lie — be Glück und Kummer hierauf Er — — den? Gra —

cresc. *f*

gray and taste no more the wild and pas — sionate love sor — rows of to-day? O
 wer — den und nicht mehr ko — sten wil — der Lie — — be Glück und Kum — mer hierauf Er — den? Gra —

cresc. *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rather more animated

I. Fl. *f*
 II-III. *f*
 Ob. *mp* *f*
 Engl. H. *mp* *f*
 I. Clar. *mp* *f*
 II-III. *mp* *f*
 I. Bsns. II. *mp* *f*
 I. II. Horns. *mp* *f*
 III. IV. *mp* *f*
 Harp. *f* *ff*
 Solo Sopr. *f*
 Solo Bar. *f*

red pomegranate of thy perfect mouth! my lips' life fruitage might I
 na - ten - roter Mund so wun - der - schön! Dich küs - send, bin zu ster - ben

rather more animated

V. I. *pizz.* *mf* *arco* *f*
 V. II. *pizz.* *mf* *arco* *f*
 Violas. *pizz.* *mf* *arco* *f*
 Cellos. *mf* *f*
 C. B. *mf* *f*

8

Fl. I. II. III.

Ob.

Clar. I. II. III.

Bons. I. II. III.

Horns. I. II. III. IV.

Drums.

Harp.

Solo Sopr.

taste ——— and die,
ich ——— ge - willt

Here in thy gar - - den, where the scen - ted south wind
hier in dem Gar - - ten, wo des Süd - winds Wehn die

Solo Bar.

taste ——— and die,
ich ——— ge - willt

Here in thy gar - - den where the scen - ted south wind
hier in dem Gar - - ten, wo des Süd - winds Wehn die

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

I. Fl. *pp*
 II. III. *pp*
 Ob. *pp*
 Engl. H. *pp*
 I. Clar. *pp*
 II. III. *pp*
 I. II. Bons. *f*
 III. *mf*
 Sarr. *mf*
 I. II. Horns. *mf*
 III. IV. *mf*
 Trump. *f*
 3 Tenor Trombs. *mp*
 B. Tuba. *mp*
 Drums. *p*
 Harp. *mp*
 Solo Sopr. *f*
 Solo Bar. *f*
 V. I. *p*
 V. II. *p*
 Violas. *p*
 Cellos. *p*
 C. B. *p*

chas - - - tens A - - go-ny; Reap death from thy live lips in one long kiss, and
 Schmer - - - zen - kühl - - undstillt. Ja, ster-ben hier in ei - - nem lan - gen Kuß, den

chas - - - tens A - - go-ny; Reap death from thy live lips in one long kiss, and
 Schmer - - - zen - kühl - - undstillt. Ja, ster-ben hier in ei - - nem lan - gen Kuß, den

F.E.C.L. 6736

dim.

I. Fl. *mp*

II III. *mp dim.*

Engl. H. *p dolce*

I. Clar. *mp*

II III. *mp*

I II. Bsns. *dim.*

III. *dim.*

Sarr. *dim.*

I II. Horns. *dim.*

III IV. *dim.*

I. Trumps. *3*

II. *3*

I II. 3 Tenor Trombs. *dim.*

III. B. Tuba. *dim.*

Harp. *p*

Solo Sopr. *dim.*

look - my last in-to thine eyes and rest: What sweets had life to me swee-ter than this swift
 letz - - ten Blick in deinen Blick versenkt. Ist's nicht des Le - bens sü - ßester Ge - nuß, den

Solo Bar. *dim.*

look - my last in-to thine eyes and rest: What sweets had life to me swee-ter than this swift
 letz - - ten Blick in deinen Blick versenkt. Ist's nicht des Le - bens sü - ßester Ge - nuß, den
espr.

V. I. *dim.* *p 3* *p*

V. II. *dim.* *p 3* *p*

Violas. *dim.* *p 3* *p*

Cellos. *dim.* *p 3* *p*

C. B. *dim.* *pp* *p*

non div.

(10)

I. Fl. *mp* *p*

II. Fl. *p*

Ob. *p dolce* *p*

Engl. H. *mp*

B. Ob. *p*

I. Clar. *p dolce* *mp* *3* *p* *3*

II. III. Clar. *mp*

I. II. Horns. *mp* *mf*

III. Horns. *mf*

Solo Sopr. *dy-ing on thy breast? Or, if that may not be, for Love's sake, Dear! keeps silence still and dream.*
solch ein Tod uns schenkt? Doch, wenn das nicht darf sein, so laß uns träu-men, daß wir in Lie-

Solo Bar. *dy-ing on thy breast? Or, if that may not be, for Love's sake, Dear! keeps silence still and dream.*
solch ein Tod uns schenkt? Doch, wenn das nicht darf sein, so laß uns träu-men, daß wir in Lie-

V. I. *p*

V. II. *p*

Violas. *p*

Cellos. *p*

C. B. *p*

F. E. C. L. 6736

I. Fl. *p*
 II. III. *a 2 p*
 Ob. *mp*
 Engl. H. *p mp*
 I. Clar. *p*
 II. III. *a 2 p*
 I. Bsns. *p*
 III. *dim. pp*
 Sarr. *p dim. pp*
 I. II. Horns. *p*
 III. IV. *mp*
 I. II. Tenor Trombs. *pp*
 III. B. Tuba. *pp*
 Solo Sopr. *p*
 Solo Bar. *p*
 V. I. *p pp sempre*
 V. II. *p pp sempre*
 Violas. *p pp sempre*
 Cellos. *p mp*
 C. B. *p pp*

me - lo - dy, here in thy gar - den, through the sigh - - - ing boughs, be - yond the reach of
 rauscht und weint. Hier in dem Gar - ten durch der Zwei - - - ge Be - ben, weit fort von Wech - sel,

12

Ob. *pp*

Engl. H. *p dolce*

Clar. I. II. *p dolce*

I. II. *stopped pp*

Horns. *pp*

III IV. *open pp*

Solo Sopr. time and chance and change and bit-ter life and death and bro-ken vows, that sadden and e-strange.
Zu-fall, Tod und Zeit, ge-broch-ner Schwü-re Qual und bitt-rem Le-ben in ö-der Einsam-keit.

Solo Bar. time and chance and change and bit-ter life and death and bro-ken vows, that sadden and e-strange.
Zu-fall, Tod und Zeit, ge-broch-ner Schwü-re Qual und bitt-rem Le-ben in ö-der Einsam-keit.

V. I. *fpp*

V. II. *fpp*

Violas. *fpp*

Cellos. *fpp*

C. B. *fpp*

non div.

pppp

13

Fl. I. II. *Slow. I. pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

I. *pp*

Clar. II. III. *pp*

II. *pp*

Horns. *pp*

IV. *pp*

Sopr. *pp*

Contr. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

V. I. *Slow. p*

V. II. *p*

Violas. *p*

Cellos. *pp*

C. B. *pp*

Pale am-bersun-light falls a - cross the reddening Oc-
Blaß füllt das am-bra - farb - ne Licht durch herbstlich roter

mf

14

Fl. I. *mf* *mp* *mp*
 II. III. *mp* *a 2*
 Ob. *p*
 Bsns. III. *p* *pp*
 Sarr. *pp*
 Horns. I. II. *mp* *mf* *p* *mf*
 III. IV. *mp* *mf* *p* *cf*
 Sopr. to - ber trees, that hardly sway be-fore a breeze as soft as sum - mer: summers
 Bäu - me Dach; sie schwanken kaum, es weht so schwach. Des Sommers En - de schmerzt uns
 Contr. *pp*
 Ten. to - ber trees, that hardly sway be-fore a breeze as soft as sum - mer: summers
 Bäu - me Dach; sie schwanken kaum, es weht so schwach. Des Sommers En - de schmerzt uns
 Bass. *pp*
 V. I. *pp*
 V. II. *pp* *div.*
 Violas. *pp*
 Cellos. *pp*
 C.B. *pp*

15

I. Fl. *mp* *a 2*

II. III. *mp* *a 2*

Ob. *p*

Engl. H. *p*

I. II. Horns. *p*

III. *p*

Sopr. *p*

Contr. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

loss seems lit-tle, dear! on days like these! Let mis-ty Au - tumn be our part! The
 nicht an— diesem sommer-war-men Tag. Ach, wenn der Herbst nur im - mer blie - be: Des

V. I. *dim.* *pp* *p*

V. II. *dim.* *pp* *p*

Violas. *dim.* *pp* *p*

Cellos. *dim.* *pp* *p*

C. B. *dim.* *pp* *p*

16

I. Fl. *p*

II. Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. H. *mp*

Clar. I. *p*

I. II. Bsns. *p*

III. *p*

Sarr. *pp* *mf*

I. II. Horns. *mf*

III. IV. *mf*

K. Drums. *tr* *pp*

Harp. *f*

Sopr. *cresc.*

Contr. *cresc.*

Ten. *cresc.*

Bass. *cresc.*

V. I. *pp* *mf* *cresc.*

V. II. *pp* *mf* *cresc.*

Violas. *pp* *mf* *cresc.*

Cellos. *pp* *mf* *cresc.*

C. B. *pp* *mf* *cresc.*

twi - light of the year is sweet: where sha - dow and the dark - ness meet. Our love, a twilight of the
 Jah - res Zwie - licht dünkt uns schön, da zar - te Ne - bel uns um - wehn. Des Her - zens Zwie - licht, unsre

17

Fl. I. *f*

Fl. II, III. *f* *à 2* *3* *5*

Ob. *f* *mf*

Engl. H. *mf*

Clar. I. *f*

Bass III. *f*

Sarr. *f*

Horns. I. II. *mp* *cresc.* *f*

Horns. III. IV. *mp* *cresc.* *f*

Sopr. *f* *cresc.* *f*

Contr. *f* *cresc.* *f*

Ten. *f* *cresc.* *f*

Bass. *f* *cresc.* *f*

V.I. *f* *tr* *f* *mf*

V.II. *f* *tr* *f* *mf*

Violas. *f* *tr* *f* *mf*

Cellos. *f* *tr* *f* *mf*

C.B. *f* *tr* *f* *mf*

heart e - ludes a lit-tle time's de - ceit. — Are we not bet-ter and at home — in dreamful Au - tumn
 Lie - be, kann Däm-merung so gut ver - stehn. — Ist es uns nicht in Herb - stes Bann — am wohl - sten, Lieb? — Uns

Fl. I. II. *mf* *mp* *mf*

Ob. *mp* *f*

Engl. H. *mp* *f* *mf*

Clar. I. II. *mp* *mf*

Bons. I. II. *p*

Horns. I. II. *pp*

III. IV. *pp*

Harp. *mf* *p*

Sopr. *mp* *p*

Contr. *mp* *p*

Ten. *mp* *p*

Bass. *mp* *p*

V. I. *mp* *p* *tr* *pp*

V. II. *mp* *p* *tr* *pp*

Violas. *mp* *p* *tr* *pp*

Cellos. *mp* *p* *pp*

C. B. *mp* *p* *pp*

we who deem no har - vest joy — is worth a dream? A lit - tle while and night shall come,
 gilt doch kaumein Ern - te - glück — mehr also ein Traum? Ein Weilchen nur und Nacht bricht an, —

we who deem no har - vest joy — is worth a dream? A lit - tle while and night shall come,
 gilt doch kaumein Ern - te - glück — mehr also ein Traum? Ein Weilchen nur und Nacht bricht an, —

I. Fl. *mp*
 II. Fl. *mp*
 B. Ob. *mp*
 I. Clar. *mp*
 II. Clar. *mp*
 Sopr. *pp*
 Contr. *pp*
 Ten. *pp*
 Bass. *pp*
 Solo Viol. *p³ espressivo*
 V. I. *div. p*
 V. II. *div. p*
 Violas. *p*
 Cellos. *p*
 C. B. *p*

a lit - tle while then let us dream.
 ein Weilchen währt noch un - ser Traum.

Fl. I. *mp* *p* *pp*

Fl. II. III. *mp* *p* *pp*

Engl. H. *mp*

B. Ob. *mp* *p* *pp*

Clar. I. *mp* *p* *pp*

Clar. II. III. *p* *pp*

Sopr. *pp* *pppp*
dream, Traum!

Contr. *pp* *ppp*

Ten. *pp* *pppp*
dream, Traum!

Bass. *pp* *pppp*

Solo Viol. *pp*

V.I. *pp* *ppp* *pppp*

V.II. *pp* *ppp* *pppp*

Violas. *pp* *ppp* *pppp*

Cellos. *pp* *ppp* *pppp*

C.B. *pp* *ppp* *pppp*

Engl. H. *p*

B. Ob. *p*

Clar. I. *p*

I. II. *p*

Bons. *p*

III. *p*

Sarr. *p*

Horns. *p*

Solo Sop. *Not too slow.*
Exceeding sorrow consumeth my sad heart!
Unsägliche Trauer ver-zeh-ret all mein Sein!
Because to-mor-row we must de-part,
Es muß ja mor-gen ge-schie-den sein,
now is ex-ceed-ing
nun füllet tie-fe

V. I. *p*

V. II. *p*

Violas. *p*

Cellos. *pizz.*

C. B. *pizz.*

Ob. *p*

Engl. H. *p*

B. Ob. *p*

Clar. I. *mf*

I. II. *p*

Bons. *p*

III. *p*

I. II. *mf*

Horns. *mf* *dim.*

III. *p*

Solo Sop. *sor-row all my part*
Trau-er all mein Sein.
Give o-ver playing, cast thy vi-ol a-way: mere-ly laying thine
Läß die Lau-te ruhn! Heu-te spie-len nicht mehr, nei-ge stil-le dein

V. I. *mf* *dim.* *pp*

V. II. *mf* *dim.* *pp*

Violas. *mf* *dim.* *pp*

Cellos. *mf* *dim.* *pp*

C. B. *mf* *dim.* *pp*

Fl. I.

Engl. H.

I. II.

Bons.

III.

Sarr.

Horns. I. II.

K. Drum.

Solo Sop.

head my way: Prithee give o - ver play-ing, grave or gay. Be no word spoken; weep nothing.
Haupt hier - her: Bit - te laß ab vom spie-len, mein Herz ist schwer. Dudarfst nicht weinen, bald bin ich weit weit

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

Engl. H.
 B. Ob.
 Solo Sop.
 V. I.
 V. II.
 Violas.
 Cellos.
 C. B.

23
 let a pale si-lence, un-bro-ken silence pre-vail!
 fort— Schweigen, nur Schweigen! Sa-ge kein Wort!
 Prithee, be no word spo-ken, lest I fail!
 Nicht er-trag'ich's, sagst du ein ein-ziges Wort!

p
 p cresc. - - - f
 p cresc. - - - f
 cresc. - - - f
 cresc. - - - f
 cresc. - - - f
 cresc. - - - f

(24) I.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Engl. H. *p*

B. Ob. *mp*

I. II. *p*

Bons. *p*

III. *p*

Horns. I. II. *p*

Solo Sop. *p*

For-get to-morrow! weep no-thing: on-ly lay in si-lent sor-row thine head my way!
 Ver-giß die Zukunft! wei-nen nicht: in stummen Schmerz le-gemir trau-ernd dein Hauptans Herz!

V. I. *pp* *con sordini* *p*

V. II. *pp* *con sordini* *p*

Violas. *pp* *con sordini* *p*

Cello Solo. *pp* *senza sordini* *p*

Cellos. *pp* *con sordini* *p*

C. B. *pp* *con sordini* *p*

(25)

Engl. H. *pp*

Horns. I. II. *pp*

Solo Sop. *pp*

Let us for-get to-morrow this one day.
 Laß uns al-les ver-ges-sen in tief-stem Schmerz!

V. I. *pp* *pppp*

V. II. *pp* *pppp*

Violas. *pp* *pppp*

Cello Solo. *pp* *mp* *pppp*

Cellos. *pp* *pppp*

C. B. *pp* *pppp*

(26)

With quiet movement.

31

(27)

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Engl. H. *p*

Clar. I. *p*

Solo Bar.

By the sad wa-ters— of se-pa-ra-tion where we have wandered by di-vers ways, I have but the
 Ander Tren - nung trau - rigen Was-tern, da-hin uns verschie-de-ne We-ge ge-führt bleibt mir nur der

V. I. *senza sordini pp*

V. II. *senza sordini pp*

Violas. *senza sordini pp*

Cellos. *senza sordini pp*

C. B. *senza sordini pp*

1st halves only

(28)

Fl. I. *mf*

Ob.

Engl. H.

Clar. I. *mp*

Horns. I. *p*

Solo Bar.

sha-dow and i-mi-ta-tion of the old me-mo-ri-al days. In mu-sic I have no con-so-la-tion, no
 Schat-ten, das mat-te Ab-bild der al-tenglück-se-li-gen Zeit. Me-lo-dien bringen mir kei-nen Trost, kei-ne

V. I. *mf*

V. II. *p*

Violas. *p*

Cellos. *p*

C. B. *p*

non div.

Fl. I. Ob. Clar. I. Solo Bar. V. I. V. II. Violas. Cellos. C. B.

rit. a tempo (31)

sigh of mine ancient a - do - ra - - tion: Hardly can I remember your face.
Seufzender ver - lo - - re - nen Lie - - be: Fast ver - ges - sen hab' ich dein Antlitz.

consord. rit. a tempo senza sord. non div. 1st halves only

Fl. I. Ob. Engl. H. Clar. I. I. II. Horns. III. IV. Tenor Trombs. Solo Bar. V. I. V. II. Violas. Cellos. C. B.

(32)

If you be dead, no procla - ma - tionsprangtome o - ver the wastegray sea: Living the
Bist du schon tot? Kei - ne Bot - schaftdrang zumir ü - ber das grau - e Meer: Lebst du, so

on the bridge ordinary on the bridge ordinary non div. non div. non div. all the Bases

33

Fl. I.

Ob.

Engl. H.

Clar. I.

Bons. III.

Horns. I. II.

III. IV.

Trump. I. II.

Tenor Tromb. I. II.

Tuba.

Solo Bar.

wa-ters of se - pa - ra - tion se-ver for e - ver your soul from me.
 schei-den die Was-ser der Tren-nung dennoch dein Herz auf e-wig von mir.

No man knoweth our de - so -
 Kein Mensch ken - net uns - re Ver-

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

B.C.

mp *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

(34)

Engl. H.

B. Ob.

Clar. I. II.

I. II.
Bons.

III.

Sarr.

I. II.
Horns.

III. IV.

Trump^s I. II.

Tenor Tromb^s I. II.

Tuba III.

B. Drum.

Solo Bar.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

la-tion; me - mo-ry pales of the old de - light;
zweiflung; blaß wird das Bild — der Won-nen von Einst,
while the sad waters of se - pa-ra-tion
während die trau - ri - gen Wasser der Trennung

pp

pizz.

pp

slower. (35)

Fl. I.

Engl. H.

B. Ob.

Clar. I. II.

I. II.

Bons.

III

Sarr.

I. II.

Horns.

III. IV.

Tr. III.

Tuba.

B. Drums.

Solo Bar.

bear us on to the ul - ti - mate night. —
 lang - sam uns tra - gen zur end - lo - sen Nacht. —

slower.

s:1 G

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

arco

Freshly.
Con moto.

(36)

Fl. I.

Ob.

Engl. H.

Clar. I.

I. II.

Bons.

III.

Horns. II.

K. Drums.

(lightly)

Sopr.

Contr.

Ten.

Bass.

Freshly.
Con moto.

pizz. arco

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

See how the trees and the osiers lithe are green be-decked and the woods are blithe, the meadows have donned their cape of
Sieh, wie am Ba-che die schlanken Weiden, Wald und Bü-sche in grün sich klei-den, die Wie-sen ihr Blumen-ge-wand an-

See how the trees and the osiers lithe are green be-decked and the woods are blithe, the meadows have donned their cape of
Sieh, wie am Ba-che die schlanken Weiden, Wald und Bü-sche in grün sich klei-den, die Wie-sen ihr Blumen-ge-wand an-

F. E. C. L. 6736

somewhat slower. (38) First tempo.

Fl. I.

Engl. H.

Clar. I.

I. II.

Bass

III.

Sarr.

I. II.

Horns.

III.

IV.

K. Drums.

Solo Bar

But the spring of the Soul, — the spring of the Soul cometh no more for you or for me.
Doch der See - le Lenz, — der See - le Lenz grünet nicht mehr für dich und für mich.!

somewhat slower. First tempo.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

F. E. C. L. 6736

I. Fl.
 II. III. Ob.
 Engl. H.
 B. Ob.
 I. Clar.
 II. III. Bass
 I. II. III. Horns I. II.
 Trump. I. II.
 Harp.
 Sopr.
 Contr.
 Ten.
 Bass.
 V. I.
 V. II.
 Violas.
 Cellos.
 C. B.

head, — the prim-rose peeps from a mos-sy bed, and the vi-o-lets scent the lane, — the vi - o-lets
 neigt, — die Pri-mel drunten im Moos sich zeigt, und die Veil - chenduft im Grün, — die Veil - chen

cresc. *f*
 cresc. *f*
 cresc. *f*
 pizz. *f* arco *tr tr tr tr*
f pizz. *tr tr tr tr*
f pizz. *arco tr tr tr tr*
f pizz. *arco*
f pizz. *arco*
f

42

somewhat slower. (40)

1. Fl. *tr* *p*

II. III. *tr*

Ob. *p*

Engl. II. *p*

B. Ob. *p*

I. Clar. *p*

II. III. *p*

I. II. Bsns. *p*

III. *p*

Sarr. *p*

I. II. Horns. *p*

III. IV. *p*

Tromb. I. II. *p*

K. Drum. *pp*

Harp. *pp*

Solo Sopr. *3*

Sopr. *3*

Contr. *3*

Ten. *3*

Bass. *3*

Solo Viol. *3* *p* *mp*

V. I. *tr* *pp* *mp*

V. II. *tr* *pp* *mp*

Violas. *tr* *pp* *mp*

Cello & B. *pp* *mp*

C. B. *pp*

But the flowers of the Soul the flow - ers of the Soul, for you and for me bloom ne-ver a -
 Doch der See - - le Blu - men, der See - - le Blumen für dich und für mich können nie mehr er -
 scent the lane.
 duften im Grün.

somewhat slower.

non div.

(41)

slower and dying away.

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Trombs. I. II. *p*

Solo Sopr. gain. —
blühen. —

Sopr. *pp*
Bloom ne-ver a-gain, bloom ne-ver a-gain, bloom ne-ver a-gain.
Können nie mehr er-blühen, können nie mehr er-blühen, können nie mehr er-blühen.

Contr. *pp*

Ten. *pp*
Bloom ne-ver a-gain, bloom ne-ver a-gain, bloom ne-ver a-gain.
Können nie mehr er-blühen, können nie mehr er-blühen, können nie mehr er-blühen.

Bass. *pp*

Solo Viol. *p* *mf espress.* slower and dying away.

V. I. *p* *pp* *pppp*

V. II. *p* *pp*

Violas. *p* *pp* *non div.* *pppp*

Cellos. *p* *pp* *non div.* *pppp*

C. B. *p* *pp* *pppp*

Very quietly but not too slow.

Fl. *p*

Engl. H. *pp*

B. Ob. *p*

Clar. I. *p*

I. II. *p*

Bons *p*

III. *p*

Solo Bar. *p*

I was not sor - row-ful, I could not weep — and all my me - mo - ries were put to sleep. — I
 Ich war nicht trau - rig, konnte auch nicht wei - nen — und all Er - in - nern war in Schlafge - wiegt. — Den

Very quietly but not too slow.

V. I. *pizz. pp*

V. II. *pizz. pp*

Violas. *pizz. pp*

Cellos. *pizz. pp*

O. B. *pizz. pp*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Engl. H. *pp*

B. Ob. *pp*

Clar. I. *pp*

I. II. *pp*

Bons. *pp*

III. *pp*

Horns II. *pp*

Harp. *p*

Solo Bar. *p*

watched the riv - er grow more white and strange, all day till e - ven - ing, I watched it change. — All day — till e - ven - ing I
 Fluß sah ich, der wand so sel - sam weiß, Ich starrt hin - aus den gan - zen lan - gen Tag, den gan - zen Tag — bis A - - bends

V. I. *p*

V. II. *p*

Violas. *p*

Cellos. *p*

C. B. *p*

Fl. I. II. *p*

Clar. I. II. *p*

Bons. I. II. *p*

Harp. *mp*

Solo Bar. *pizz.* *rit. molto*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Violas. *div.* *pp* *pizz.* *arco*

Cellos. *pp* *pizz.* *arco*

C.B. *pp*

watched the rain beat wea-ri-ly up-on the win-dow pane. I was not
schau-te ich den Re-gen lang-sam und trostlos an die Fens-ter schlagen. Ich war nicht

Fl. I. II. *mp* *mf* *f*

B. Ob. *f*

Clar. I. *mp* *mf* *f*

I. II. *f*

Bons. I. II. *p* *mp*

Harp. *mp* *mf* *f*

Solo Bar. *mp* *mf* *f*

V. I. *arco* *p*

V. II. *pizz.* *arco* *p*

Violas. *f* *p*

Cellos. *f* *p*

C.B. *f* *p*

sor-row-ful but on-ly tired of e-very-thing that ev-er I de-sired. Her lips, her eyes all day be-came to me the
trau-rig, nein, nur mü-de von al-lem, das ich jemals mir er-sehnt; ihr Mund, ihr Antlitz, wurden mir zuletzt zum

B. Ob.

Bass

Harp.

Solo. Bar.

sha - dow of a sha - dow ut - ter - ly. All day — mine hun - ger for her heart be - came ob - li - vi - on, un - til the
 Schat - ten ei - nes Schat - tens, wei - ter nichts, mein Durst nach ihrem Her - zen warden gan - zen Tag ver - ges - sen, bis der grau - e

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

p cresc. f dim. p

cresc. f dim.

cresc. f dim.

cresc. f dim.

cresc. f dim.

cresc. f dim.

poco rit. (45)

Fl. I.

B. Ob.

Harp.

Solo. Bar.

e - ven - ing came and left me sor - row - ful — in - clined to weep — with all my me - mo - ries that could not sleep.
 A - bend kam, da war ich tief be - trübt, dem Wei - nen nah, — denn die Er - in - nerungen fanden keinen Schlaf.

poco rit.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

mp

p

p

p

p

pizz.

pizz. arco non div. pizz.

(46)

Fl. I.

Engl. H.

Horns I. II.

Harp.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

p espress.

espress.

mf

arco

pizz.

espress. arco

pp

mf

pp

non div.

arco

mf

pp

(47)

Engl. H.

B. Ob.

I. II.

Bons.

III.

Sarr.

Horns I. II.

Solo Sopr.

Solo Bar.

Sopr.

Contr.

Ten.

Bass.

V. I.

V. II.

Violas.

Cellos.

C. B.

Quietly.

p

mf

f

pp

mf

f

mp

mf

cresc.

f

mp

mf

cresc.

f

mp

mf

cresc.

f

mp

mf

cresc.

f

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

They are not long, the weep-ing and the laugh-ter, Love and de-sire and hate:
 Es währt nicht lang, das La-chen und das Ban-gen, Seh-nucht und Lie-bes-wahn:

F. E. C. L. 6736

[illegible]

F. E. C. L. 6736

[illegible]

GRÖßERE CHORWERKE MODERNER KOMPONISTEN

im Verlage von F. E. C. LEUCKART in LEIPZIG.

Bruch, Max. Op. 81. Osterkantate. Text nach Mörike und Geibel. Für Chor, Sopransolo, Orchester und Orgel.

Partitur netto M. 30,—. Orchesterstimmen netto M. 30,—.
Klavierauszug netto M. 5,—. Chorstimmen (je netto 60 Pf.) netto M. 2,40.

Führich, Carl. Op. 57. Wintersonnenwende: „Wie des Nordens Stürme brausen“ von Reinh. Volker, für gemischten Chor und Orchester oder Klavier.

Klavierpartitur netto M. 3,60. Chorstimmen (je 30 Pf.) M. 1,20.
Orchesterstimmen in Abschrift.

Hausegger, Siegmund von. Zwei Gesänge für gemischten Chor und großes Orchester.

Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du kristallener Wagen“ von Gottfried Keller.

Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille“ von Friedrich Hebbel.

Partitur je netto M. 25,—. Orchesterstimmen je netto M. 25,—.
Klavierpartitur je netto M. 3,—. Chorstimmen (je netto 50 Pf.) je netto M. 2,—.

Kahn, Robert. Op. 24. Mahomets Gesang von Goethe für gemischten Chor und Orchester.

Partitur netto M. 15,—. Orchesterstimmen netto M. 22,—.
Klavierauszug netto M. 3,—. Chorstimmen (je 60 Pf.) M. 2,40.

— Op. 28. Sommerabend. Ein Liederkreis von Christian Morgenstern für gemischten Chor, Soli und Klavier.

Klavierpartitur netto M. 5,—. Chorstimmen (je 60 Pf.) M. 2,40.
Textbuch netto 20 Pf.

Kremser, Eduard. Op. 144. Balkanbilder für Chor, Sopran- und Bariton solo und Orchester oder Klavier. Unter teilweiser Benutzung ungarischer Volksweisen.

Partitur netto M. 25,—. Orchesterstimmen netto M. 32,—.
Klavierpartitur netto M. 5,—. Chorstimmen (je M. 1,20) M. 4,80. Solostimmen (je M. 1,20) M. 2,40. Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 9,—. Textbuch netto 20 Pf.

Lorenz, C. Ad. Op. 80. Das Licht. Dichtung von H. Ploetz. Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Klavierpartitur netto M. 6,—. Chorstimmen (je netto M. 1,—) netto M. 4,—. Textbuch netto 20 Pf. Erläuternde Einführung von Prof. W. Weber netto 30 Pf. Partitur und Orchesterstimmen leihweise.

Neff, Fritz. Op. 5. Chor der Toten: „Wir Toten sind größere Heere“ von Conrad Ferdinand Meyer für gemischten Chor und Orchester.

Partitur netto M. 5,—. Orchesterstimmen netto M. 10,—.
Klavierpartitur netto M. 2,40. Chorstimmen (je 60 Pf.) M. 2,40.

— Op. 6. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“ von Otto Julius Bierbaum für gemischten Chor und Orchester.

Partitur netto M. 5,—. Orchesterstimmen netto M. 7,50.
Klavierpartitur netto M. 1,80. Chorstimmen (je 30 Pf.) M. 1,20.

— Op. 7. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille“ von Friedrich Hebbel für gemischten Chor und Orchester.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto M. 8,—. Orchesterstimmen netto M. 10,—. Klavierpartitur netto M. 2,—. Chorstimmen (je 30 Pf.) M. 1,20.

Othegraven, A. von. Op. 15. Der Milchbrunnen: „Fern in jenen blauen Bergen“ von Heinrich Seidel für gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte.

Klavierauszug M. 3,60. Chorstimmen (je 30 Pf.) M. 1,20.
Orchesterstimmen netto M. 10,—. Textblatt netto 5 Pf.

Othegraven, A. von. Op. 21. Meine Göttin: „Welcher der Unsterblichen soll der höchste Preis sein“ von Goethe für Bariton solo, gemischten Chor und Orchester.

Klavierpartitur netto M. 3,—. Chorstimmen (je netto 80 Pf.) netto M. 3,20. Orchesterstimmen netto M. 30,—. Erläuterungsschrift netto 10 Pf.

Rheinberger, Josef. Op. 169. Messe in C für Soli, gemischten Chor und Orchester oder mit Streichinstrumenten und Orgel.

Partitur netto M. 20,—. Orchesterstimmen netto M. 20,—.
Stimmen für Streichinstrumente und Orgel netto M. 10,—.
Klavierauszug netto M. 3,—. Singstimmen (je M. 1,—) M. 4,—.

— Op. 182. Vom goldenen Horn. Türkisches Liederspiel. Text nach dem Neutürkischen des Ashim Agha, Gulhanendé von Bernhardine Schulze-Smidt für Solostimmen, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierpartitur M. 7,50. Singstimmen: Sopran und Baß (je M. 1,—), Alt und Tenor (je 80 Pf.) M. 3,60. Textbuch netto 20 Pf.

Schumann, Georg. Op. 33. Totenklage: „Durch die Straßen der Städte“ von Friedrich Schiller für gemischten Chor und großes Orchester.

Partitur netto M. 25,—. Orchesterstimmen netto M. 25,—.
Klavierpartitur netto M. 3,—. Chorstimmen (je 80 Pf.) M. 3,20.
Erläuterungsschrift von Paul Hielscher netto 10 Pf.

— Op. 40. Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen“ von Friedrich Schiller für gemischten Chor und großes Orchester.

Partitur netto M. 20,—. Orchesterstimmen netto M. 20,—.
Klavierpartitur netto M. 3,—. Chorstimmen (je 40 Pf.) M. 1,60.
Erläuterungsschrift von Paul Hielscher netto 10 Pf.

— Op. 50. Ruth für Solostimmen (Sopran, Alt, Bariton), Chor und Orchester.

Klavierauszug netto M. 8,—. Chorstimmen (je netto M. 1,50) netto M. 6,—. Textbuch netto 30 Pf. Partitur und Orchesterstimmen leihweise.

Spengel, Julius. Op. 7. Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei Dir“ für sechsstimmigen gemischten Chor (Sopran, zwei Alt, Tenor und zwei Bässe), Blasinstrumente und Pauken oder Orgel.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto M. 7,50. Chorstimmen (je 30 Pf.) M. 1,80. Orgelstimme netto M. 2,—. Instrumentalstimmen netto M. 5,—.

— Op. 8. Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger“ von Gustav Falke für sechsstimmigen gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte zu vier Händen.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto M. 7,50. Chorstimmen (je 30 Pf.) M. 1,80. Pianoforte zu vier Händen netto M. 2,—. Orchesterstimmen netto M. 6,—.

Steinhauer, Carl. Op. 59. Meine Göttin: „Welcher der Unsterblichen soll der höchste Preis sein?“ von Goethe für Sopransolo, gemischten Chor und Orchester.

Klavierauszug M. 5,—. Chorstimmen (je 60 Pf.) M. 2,40.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.

Woyrsch, Felix. Op. 51. Totentanz. Ein Mysterium für Solostimmen, Chor und Orchester.

Partitur netto M. 100,—. Orchesterstimmen netto M. 100,—.
Duplierstimmen je netto M. 8,—. Klavierpartitur mit deutschem und englischem Text netto M. 10,—. Chorstimmen (je netto M. 2,—) netto M. 8,—. Knabenstimme (Schlußchor) netto 15 Pf. Erläuterungsschrift von Paul Hielscher netto 30 Pf. Textbuch netto 30 Pf.

FREDERICK DELIUS

Orchesterwerke

PARIS. Ein Nachtstück.

THE SONG OF A GREAT CITY

PARTITUR NETTO M. 30. —

ORCHESTERSTIMMEN NETTO M. 30. —

BRIGG FAIR. AN ENGLISH RHAPSODY.

PARTITUR NETTO M. 20. —

ORCHESTERSTIMMEN NETTO M. 25. —

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN (DAGMAR JUHL) M. 3. —

A DANCE RHAPSODY

PARTITUR NETTO M. 20. —

ORCHESTERSTIMMEN NETTO M. 25. —

IN A SUMMER GARDEN

PARTITUR NETTO M. 20. —

ORCHESTERSTIMMEN NETTO M. 25. —



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

M Delius, Frederick
1530 Songs of sunset,
D35S84 Songs of sunset

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

Xeroxing prohibited!

